



Fédération Chœurs de France



Passeurs d'Émotions Enchanteurs d'Émotions

Dossier de presse

Contact

Fédération des Chœurs de France - 38, rue Saint Lambert PARIS 75015

Mail : presidence@choeursdefrance.org

Site internet : <http://www.chœurs-de-france.fr/>

Table des matières

Les Chœurs de France	3
Nos objectifs.....	3
Direction Artistique	3
Semaine chantante.....	3
Une équipe musicale remarquable	4
Jean-Claude OUDOT, le fondateur	4
Evelyne Lagarde	5
Marie-Pierre ODIN.....	5
Rodolphe PÉRON	5
Les spectacles	6
LES CHŒURS DE FRANCE CHANTENT NOËL	6
GÉNÉRATIONS GOLDMAN – depuis juillet 2022.....	6
Spectacle 2023 en préparation : COMEDIES MUSICALES	7
Discographie récente.....	8
Revue de presse	9

Conception
Commission Communication Fédération des Chœurs de France
Réf. 20221028

Les Chœurs de France

Le mouvement national "Chœurs de France" a été créé en 1986 par Jean-Claude OUDOT afin de promouvoir et diffuser auprès des chœurs et du public un répertoire de chansons françaises harmonisées de manière professionnelle, en privilégiant l'expression et l'interprétation vocale.

Sept chœurs régionaux, près de 1400 choristes, réunis depuis 2019 au sein de leur Fédération, travaillent la même technique afin d'avoir tous ensemble ou séparément une "couleur vocale" identique :

- Chœur de France Atlantique (basé à Bordeaux)
- Chœur de France Paris
- Chœur de France Pays de la Loire (basé à Angers)
- Chœur de France Bourgogne (basé à Dijon)
- Chœur de France Rhône-Alpes (basé à Annecy)
- Chœur de France Picardie (basé à Amiens)
- Chœur de France Méditerranée (basé à Istres)

Cette organisation permet de mettre en place des spectacles qui réunissent de 100 à 1000 choristes pour des prestations de haute volée. En 2022, plus de 20 000 spectateurs ont assisté à nos concerts.

Nos objectifs

- Offrir des spectacles de qualité dans toute la France
- Entretenir la mémoire de la chanson populaire en offrant à des amateurs le bonheur de chanter comme de vrais professionnels,
- Donner aux choristes la joie de vivre les émotions incomparables qu'offre la convivialité chaleureuse d'un groupe guidé par la même passion de chanter pour le plaisir et l'expression d'un message
- Exiger la rigueur d'interprétation, rigueur elle-même recherchée dans la création des harmonisations.

Direction Artistique

Evelyne Lagarde, Rodolphe Péron, Marie-Pierre Odin.

Les Chœurs de France sont devenus un chœur phare dans la France entière, en ce qui concerne :

- L'expression chorale et le phrasé
- La technique vocale personnelle adaptée à la chanson d'aujourd'hui
- La mise en scène chorale et ses techniques
- La création de spectacles à thèmes

Chaque année les Chœurs de France créent un nouveau spectacle

- Tournée nationale
- Edition d'un CD
- Participation à des émissions TV : (300 chœurs sur France 3 : <https://www.france.tv/france-3/300-choeurs/>)

Semaine chantante

Chaque année, au début du mois d'août, une semaine chantante ouverte à tous permet de réunir 400 à 500 choristes pour travailler et proposer des concerts exceptionnels.

C'est également le moment de nouer des amitiés profondes entre les membres des Chœurs de toute la France.

Une équipe musicale remarquable

Jean-Claude OUDOT, le fondateur

Fondateur des Chœurs de France, Chevalier des arts et des lettres.

Dès l'âge de 18 ans, après des études d'harmonie au conservatoire de Strasbourg, il décide de se consacrer à la voix...sous toutes ses formes. Il s'agit de faire chanter leur siècle aux chorales et groupes vocaux français. Puisant largement dans tout le répertoire de la chanson française, il harmonise de manière professionnelle plus de 800 titres... des pages musicales qui depuis plus de 30 ans, ont bouleversé le chant choral francophone.



Son premier ensemble « Campanella » enregistre près de 20 albums, apparaît à la télévision (4 « Grand Echiquier avec Bécaud-Félix Leclerc-Guy Béart et Serge Lama » - Numéro 1 – Dimanche Martin – et bien d'autres...)

Dès lors, les artistes s'intéressent à ces voix précises et à ces harmonisations professionnelles. Comme Guy Béart, avec qui Jean-Claude Oudot et ses Chœurs enregistrent plus de 70 titres.

Puis, avec la création des Chœurs de France en 1986 et de 7 grands Chœurs régionaux, c'est la rencontre avec Serge Lama, Michel Fugain, Maxime Le Forestier, Jacques Higelin, et tant d'autres avec qui Jean-Claude Oudot et ses chœurs seront présents sur scène et dans leurs enregistrements, collaboration « gospel » également avec Rhoda Scott et le célèbre Golden Gate Quartet. Formé également à la musique classique, il dirige les Chœurs d'Aquitaine au Grand Théâtre de Bordeaux et au mai Musical de cette ville.

Il crée pendant 30 ans des spectacles à thèmes qui sont donnés dans les plus grandes salles en France et à l'étranger.

"Et le cinéma se mit à chanter", "Chanson de liberté et de Révolte", "La voix d'un monde", "La Grande Symphonie de Brel" donnée près de 80 fois et en particulier au Zénith de Paris en 2009. Sans oublier, en 2010, un hommage à Charles Aznavour « Une vie de Chansons » au Zénith de Paris avec 1000 choristes.

Le 19 Octobre 2013, 1000 Choristes ont chanté "La Légende des années 60" au Zénith de Paris. Le spectacle était présenté et animé par Henry-Jean SERVAT.

Jean-Claude OUDOT est décédé en 2018.



Tes choristes c'est pas des chanteurs... c'est des soldats... » (Félix Leclerc)

Les Chœurs de France... c'est un peuple qui chante... » (Michel Fugain)

J'étais venu voir des choristes... et j'ai découvert un artiste..... » (Charles Aznavour)

Evelyne Lagarde

Direction Artistique, Harmonisations, Création de spectacles
Chef de chœur aux Chœurs de France.

« Elle est totalement musique et entièrement chanson » dixit Jean-Claude OUDOT
Médaille d'or de Solfège et Diplôme de piano au conservatoire de Lyon.

Elle rencontre Jean-Claude OUDOT en 1991 lors d'un rassemblement choral.

Depuis 1993, elle était son assistante musicale.

« Ma rencontre avec Jean-Claude Oudot a été déterminante car elle m'a permis de comprendre pourquoi j'aimais tant la chanson : Il a su me faire partager sa passion, sa technique vocale, sa technique de direction, il a su également me faire comprendre l'intelligence d'un texte et la beauté d'une mélodie »

Evelyne est toujours attentive au moindre petit détail qui fait toute la différence et elle a à cœur de continuer cette belle aventure musicale.

Elle a créé le CHŒUR VAL DE SAÔNE à Jassans-Riottier (01) qu'elle dirige depuis 1987.



Marie-Pierre ODIN

Chef de chœur aux Chœurs de France, conception des spectacles.

Professeur de musique, Marie-Pierre a dirigé plusieurs chorales avant de rencontrer l'harmonisateur Jean-Claude OUDOT avec lequel elle travaille depuis la fin des années 90' au sein des « Chœurs de France ».

C'est avec lui qu'elle apprend notamment comment faire vivre la chanson en chœur au travers des émotions et du phrasé.

En 2005, tout en continuant ses activités professionnelles, elle a créé le

Chœur du Pilat à Saint-Paul-en-Jarez (Loire).

C'est avec rigueur mais aussi beaucoup de sensibilité qu'elle parcourt la France presque chaque week-end pour diriger les répétitions et concerts des Chœurs de France. La mise en place des voix et des rythmes soigneusement travaillés lui permettent d'insister sur l'interprétation et l'émotion.

Rodolphe PÉRON

Chef de chœur aux Chœurs de France, conception des spectacles.

Rodolphe s'appuie sur une solide expérience de 30 ans de chant choral et dirige l'ensemble « Coup d'Chœur » (Laval) depuis 2001.

Rigueur, patience, professionnalisme mais aussi bonne humeur sont autant de qualificatifs qui lui conviennent parfaitement.

Avec lui les rythmes sont disséqués et les plaisanteries fusent à "tout bout de chant" !

Au sein des Chœurs de France, il est en outre chargé de la transcription informatique des harmonisations créées par Jean-Claude Oudot et maintenant Evelyne Lagarde. C'est donc grâce à lui que des milliers de choristes peuvent trouver dans les librairies musicales les partitions labellisées "Chœurs de France".



Théâtre antique

Vaison la Romaine

Juillet 2022

Les spectacles

LES CHŒURS DE FRANCE CHANTENT NOËL

2 chefs de chœur, 100 à 130 choristes.



Les concerts de Noël des Chœurs de France sont un rendez-vous incontournable où vous retrouverez la magie des chants de Noël de votre enfance.

Dans un cadre sublimé, les Chœurs de France interpréteront des chants de Noël aussi bien profanes que sacrés : Noël blanc - Petit Papa Noël - Dors ma colombe - Minuit Chrétiens - Il est né le divin enfant - Les anges dans nos campagnes - La nuit de Rameau – Tout va changer...

Un moment de grâce et d'émotion qui mettra des étoiles dans les yeux des petits et des grands.

Tournée 2022

- 10 décembre : CDF Atlantique - Pessac
- 10 décembre : CDF Paris
- 17 décembre : CDF Méditerranée (Abbaye St Michel de Frigolet)
- 18 décembre : CDF Méditerranée (Istres)

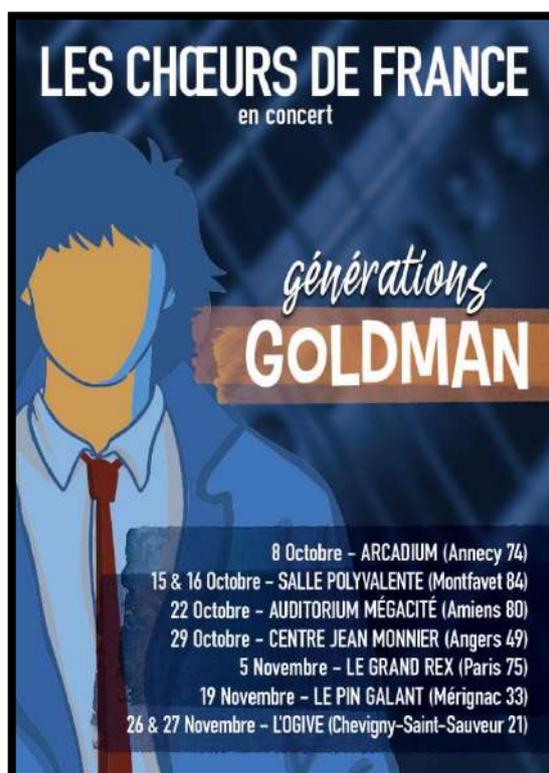
GÉNÉRATIONS GOLDMAN – depuis juillet 2022

5 musiciens, 2 chefs de chœur, 160 à 180, voire 500 choristes.

Nous rendons hommage à Jean-Jacques GOLDMAN celui qui a marqué plusieurs générations, celui qui est attentif à l'histoire et aux artistes qui ont croisé sa route.

De « Il suffira d'un signe » aux « Restos du Cœur », de « Je te promets » à « J'irai où tu iras », les choristes des CHŒURS DE FRANCE revisitent l'œuvre de l'auteur-compositeur et vous font vibrer au son de ses plus belles mélodies.

Le premier spectacle de cette tournée a été présenté par 500 choristes au théâtre antique de Vaison-La-Romaine le 2 juillet 2022 devant plus de 3000 spectateurs.



8 Octobre - ARCADIIUM (Annecy 74)
15 & 16 Octobre - SALLE POLYVALENTE (Montfavet 84)
22 Octobre - AUDITORIUM MÉGACITÉ (Amiens 80)
29 Octobre - CENTRE JEAN MONNIER (Angers 49)
5 Novembre - LE GRAND REX (Paris 75)
19 Novembre - LE PIN GALANT (Mérignac 33)
26 & 27 Novembre - L'OGIVE (Chevigny-Saint-Sauveur 21)

INTERVENANTS ARTISTIQUES ET TECHNIQUES

Chefs de chœur : Évelyne LAGARDE - Marie-Pierre ODIN - Rodolphe PÉRON

Roland ROMANELLI (Clavier/Accordina, chef d'orchestre)

Musicien compositeur et arrangeur, il a été l'un des pionniers du synthétiseur, il a joué avec plus d'une centaine d'artistes comme Charles Aznavour, Serge Lama, Michel

Polnareff, Patrick Bruel, Marc Lavoine, Line Renaud Céline Dion, Olivia Ruiz...mais surtout il a collaboré avec Jean-Jacques Goldman pour plusieurs albums et musiques de film. Il a été le musicien attitré et le complice de Barbara pendant 20 ans, il accompagne actuellement Laurent GERRA.

Jean-Marie AVERSENG (Clavier)

Pianiste, compositeur et arrangeur. Etudes du piano classique au conservatoire de Toulouse. Par la suite se dirige vers le jazz.

Assistant de Bernard Maury à la Bill Evans Academy, participation à de nombreuses masterclass auprès de Michel Petrucciani. Également enseignant au conservatoire du Vexin.

Il accompagne les Chœurs de France depuis 2005.

Jean-Philippe BATAILLEY (Batterie, percussions)

Formidable batteur et percussionniste, il a joué dans les dernières comédies musicales à succès telles que « Mamma Mia » ou « Cabaret ».

Il accompagne aussi Vincent Niclo mais également Camille et Julie Berthollet.

Nicolas MARSOL (Bassiste)

Bassiste éclectique qui a accompagné sur scène et en studio aussi bien NTM que Line Renaud, Sinclair, les Rita Mitsouko, Diam's, Vincent Niclo, Cunnie Williams ou encore Nicoletta, JL Aubert, Grand Corps Malade.

Michaël OHAYON (Guitares)

Guitariste depuis l'âge de 11 ans, c'est un grand fan des Beatles.

Il rejoint tout d'abord le Groupe les Innocents, puis il accompagne quelques grands chanteurs dont : Renaud, Julien Clerc, Sylvie Vartan, Zazie, Louis Chédid, Florent Pagny, Isabelle Boulay, Jean Louis Murat et Francis Cabrel

Direction artistique : Évelyne LAGARDE

Arrangements vocaux : Évelyne LAGARDE & Jean-Claude OUDOT

Mise en scène : Jean-Michel LAGARDE

Pianistes assistants & Répétiteurs : Alberto VISENTIN, Daniel VANÇON & Christophe VIOLLAND

Sonorisation : Franck PERROT

Régie générale : Bruno LAVIELLE (Société ATC)

Spectacle 2023 en préparation : COMEDIES MUSICALES

Vous aimez les comédies musicales ?

Venez chanter avec les Chœurs de France et découvrir l'expression des mots et l'interprétation des mélodies. Retrouvez les grands thèmes incontournables et intemporels tels que West Side Story, Grease, Singing in the rain ... mais aussi les comédies musicales françaises (Les 10 Commandements, Starmania, Notre Dame de Paris, Mozart, Résiste...) ou internationales (Mama Mia, La La land, The Greatest Show Man...)

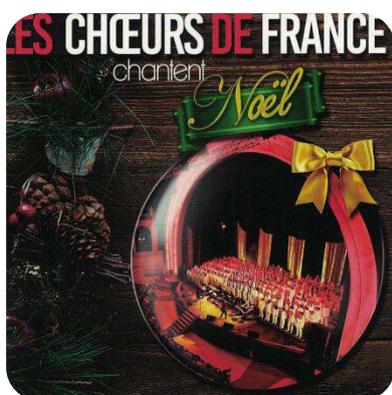
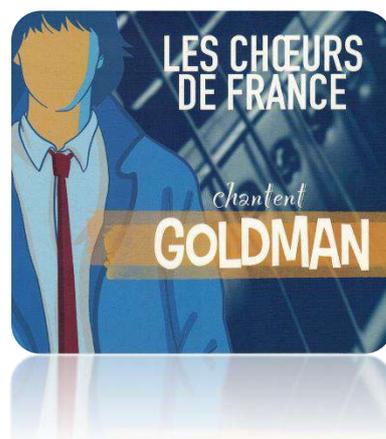
Un spectacle émouvant, pétillant et haut en couleurs

Discographie récente

Les Chœurs de France chantent Goldman (2021).

Les plus beaux titres du concert 2022.

Liste des titres : Comme toi, Il changeait la vie, L'envie, Confidentiel, Long is the road (Américain), J'irai où tu iras, S'il suffisait d'aimer, Je te promets, Je te donne, Veiller tard, Il me dit que je suis belle, Les gens qu'on aime, Puisque tu pars.



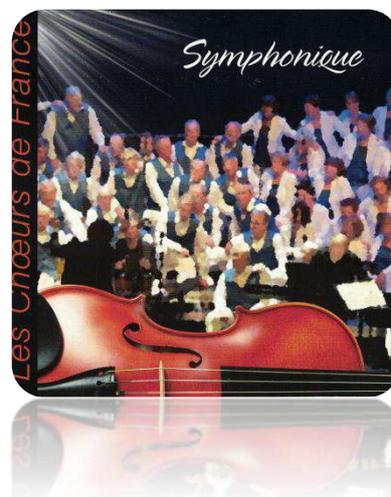
Les Chœurs de France chantent Noël (2021).

Liste des titres : Les anges dans nos campagnes, Il est né le divin enfant, Jingle Bells, Douce nuit, sainte nuit, Mon beau sapin, Dors ma colombe, Go tell it on the mountains, Dans une étable obscure, Minuit Chrétiens, Happy Xmas, (War is over), Noël blanc, Petit papa Noël.

Symphonique (2017).

Cet album est né d'une rencontre et d'une amitié de 40 ans entre Jean-Claude Oudot (Direction musicale et Arrangements vocaux) et Roland Romanelli qui a signé les arrangements et la direction d'orchestre. On y retrouve les grands titres « symphoniques » du spectacle « 30 années de chansons » (2016) qui marquait l'anniversaire de la création des Chœurs de France en 1986. C'est aussi l'occasion de retrouver, sur Hallelujah et la Valse de Chostakovitch, les mots d'un grand ami des Chœurs de France : Jean-Max Rivière.

Liste des titres : All by myself, Vivre pour le meilleur, Imagine, Music, Hallelujah, My heart will go on (Titanic), La valse de Chostakovitch, Derrière les mots, Moon river, Ne marche jamais seul, Lorelei, Nous bâtirons un monde



VAISON-LA-ROMAINE

Les Chœurs de France ont offert un concert inoubliable



Un théâtre plein à craquer a salué la performance unique et inoubliable des Chœurs de France, au théâtre antique samedi 2 juillet. Photos/Gabriel LAGARDE et M.G.

Le public présent au théâtre antique vaissonnais, n'oubliera pas de sitôt le concert qu'ont donné les Chœurs de France sur scène, samedi 2 juillet.

L'entrée en scène des 500 choristes, venus de 7 régions différentes, tous vêtus de blanc avec une touche de bleu, ouvrant le concert avec une chanson culte de Jean-Jacques Goldman, *Il suffira d'un signe*, ont offert plus de deux heures de chant autour des succès du chanteur, ce samedi.

Une palette de peintures musicales les accompagnait : fidèles musiciens de Jean-Louis Aubert, NTM et les Rita Mitsouko, Vincent

Miclos, Julie et Camille Berthollet, Francis Cabrel, Zazie, Renaud, et le musicien atitré et complice de Barbara. Sous la direction de trois chefs de chœur (lire ci-contre) se sont enchaînées les chansons cultes comme *Je te donne*, *Les gens que j'aime*, *Les Restes du cœur*, *Puisque tu pars*, *Au bout de mes rêves*.

Une chorale qui n'était pas figée, les chefs de chœurs, eux-mêmes dansants, entraînaient les choristes dans des chorégraphies sobres, bien pensées. Tout était en mouvement sur la scène.

Tous ces gestes, pourtant simples, mais évocateurs, étaient en parfaite adéquation avec la règle lumière qui les a sublimés. On saluera la puissance vocale,

et qualité du son qui a transcendé les voix. Une soirée d'anthologie tout

simplement éblouissante, riche en émotions et en hommages. Les rappels in-

cessants ont témoigné de la qualité de ce spectacle.

Marinette GRAVIER

Trois chefs de chœur charismatiques ont dirigé cinq cents choristes

Trois chefs de chœurs charismatiques se sont donnés corps et âme à la direction des cinq cents choristes, pour faire de ce concert une réussite. Évelyne Lagarde, qui succède à Jean-Claude Oudot, pour les harmonisations, a confié : « C'était extraordinaire de diriger autant de choristes dans un lieu aussi emblématique, et nous remercions la ville de Vaison-la-Romaine car cette mise en place n'a pas été facile. Pour nous c'était un beau challenge, une belle synergie entre les choristes, les musiciens et nous. Nous étions tous sur un petit nuage à la sortie du concert ».



Pour Marie-Pierre Ouddin, Évelyne Lagarde et Rodolphe Perron, les chefs de chœur, « c'était une belle synergie entre les choristes, les musiciens et nous ». Photo Le DI/M.G.

M.G.



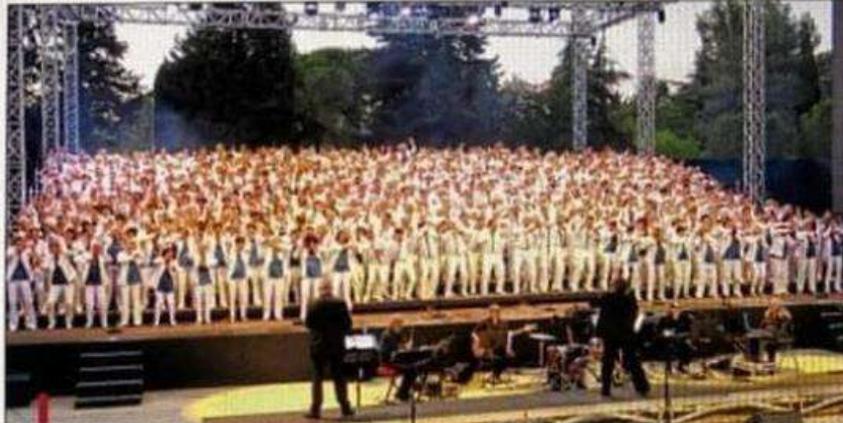
Les Chœurs de France enchantent Goldman et Vaison

Il est rare d'être confronté à un ensemble aussi imposant de 500 choristes : pour cette première, le théâtre antique et plus de 2 500 spectateurs ont communié, devant une décoiffante prestation célébrant Jean-Jacques Goldman.

Les choristes venus de toute la France (certains avec des soucis de transports) se sont rejoins pour des répétitions tardives et ont livré une prestation de deux heures très aboutie.

Mobilisant trois chefs de chœurs, Évelyne Lagarde (également aux arrangements et à la mise en scène) Marie-Pierre Odin et le bouillant Rodolphe Piéron, les 500 choristes étaient soutenus par cinq musiciens et pas des moindres. Il y avait le fidèle Jean-Marie Averseng (clavier et saxo solo), Nicolas Marsol à la basse, un habitué des grands de la chanson française (NTM, Rita Mitsouko, Jean-Louis Aubert, Diam's, Grand Corps Malade ou Vincent Niclo), Michaël Ohayon à la guitare (accompagnateur de Renaud, Zazie, Louis Chedid...), Jean-Philippe Bataille à la batterie (baguettes de Vincent Niclo, Maxime Leforestier, Camille et Julie Berthollet ou Florent Pagny) et Roland Romanelli (piano et accordina) qui, avant d'être le complice, arrangeur et clavier pour Goldman, fut, 20 ans durant, le compagnon de Barbara, créateur de musiques de films ou série TV. Il a régalé par sa puissance de feu et des solos pénétrants.

Rendre hommage "à celui qui a marqué plusieurs générations, car témoin utile et pré-



Les 500 choristes, venus de sept régions françaises, ont présenté ce show XXL, qui a transmis d'intenses émotions aux spectateurs, ravis d'entendre ces tubes indémodables.

/PHOTO DR

cieux de son temps"... tel était l'objectif. Jean-Jacques Goldman, inclassable et fédérateur, contemporain attentif à l'histoire, aux époques, a été révisité par le programme dans toutes ses dimensions: d'un formidable "Il suffira d'un signe" en ouverture, jusqu'à une reprise endiablée, en second rappel, du "J'irai où tu iras" écrit pour Céline Dion, comme "S'il suffisait d'aimer".

Les œuvres composées pour Patricia Kaas (le puissant "Il me dit que je suis belle") ou Johnny Hallyday ("Je te promets") ont rencontré l'écho dans le public, grondant et chantant à l'unisson sur les "medleys".

Les quatre pupitres (basses, ténors, une centaine d'interprètes masculins, soprane et alti) ont démontré une formidable énergie à chanter ces

tubes universels, bénéficiant d'arrangements harmoniques efficaces, mais aussi de chorégraphies, gestes ou postures simples qui, démultipliés par 500, proposaient une succession de ravissants tableaux vivants.

"Sept chœurs représentant sept régions qui tournent dans toute la France, répétant le même répertoire : chaque concert est un happening, explique Évelyne Lagarde. Le projet est né en 2019. J'ai repris le flambeau des arrangements, en insistant beaucoup sur l'interprétation des mots, l'idée de l'artiste. Tous les chœurs régionaux vont désormais essayer, à plus petite échelle ce spectacle XXL inauguré à Vaison."

Ce chœur a été prompt à exprimer, à susciter bonheur, émotions rares tel le chuchote-

ment à 500 voix d'une chanson, aussi intimiste que confidentiel. Des larmes ont coulé, le public en harmonie s'est égayé dans la nuit bleue. Un grand bravo!

F.R.

UNE CUVÉE GOLDMAN !

Partenaire de l'événement, le domaine du Gros Pata a reçu les choristes avant le concert pour une dégustation de plusieurs crus, et c'est un côtes-du-rhône, joliment fruité et clair, qui a remporté les suffrages.

Sabine Garagnon a imprimé une étiquette spéciale pour cette cuvée "Goldman", un trésor en série limitée toujours disponible au domaine.



UNE « PREMIÈRE RÉUSSIE », POUR LES CHŒURS DE FRANCE AU THÉÂTRE ANTIQUE

Vaison-la-Romaine—05 juillet 2022

Le mouvement national "Chœurs de France" constitué de sept grands Chœurs Régionaux de 180 choristes chacun sous la direction musicale d'Evelyne Lagarde, Rodolphe Péron et Marie-Pierre Odin, ont rendu samedi dernier, un bel hommage à Jean - Jacques Goldman, artiste préféré des français, incontournable de la chanson française. Durant près de trois heures, ces 500 choristes provenant de différentes régions (Méditerranée, Pays de la Loire, Aquitaine, Rhône Alpes, Bourgogne, Paris, Picardie), sous la houlette d'un trio de chefs de chœurs : Mmes Lagarde et Odin et M. Péron et de plusieurs musiciens dont M. Romanelli qui a collaboré avec Jean Jacques Goldman pendant 10 ans, ont enchanté les spectateurs. Tout au long de cette soirée exceptionnelle par la qualité des interprètes les milliers de spectateurs ont pu fredonner les paroles des chansons de Jean -Jacques Goldman, qui s'accrochent à notre mémoire et à notre histoire, parmi lesquelles entre autres des Restos du cœur et l'envie d'avoir envie. Un spectacle grandiose des Chœurs de France » que l'on espère revoir sur la scène du théâtre antique.

PAYS DE SAVOIE

LES CARROZ D'ARACHES

La semaine chantante des Chœurs de France

Depuis le 30 juillet jusqu'au 7 août, 310 choristes sont réunis aux Carroz pour la 15^e semaine chantante. Deux concerts sont organisés ce vendredi 5 et ce samedi 6 août.

Après deux ans d'interruption pour cause de pandémie, les Chœurs de France sont à nouveau réunis aux Carroz d'Araches pour leur semaine chantante. Et l'histoire d'amour entre les Chœurs de France et la station dure depuis 15 ans maintenant. Les maires successifs de la commune, Marc Lochum l'instigateur, puis Patricia Rosa et aujourd'hui Jean-Paul Constant ont entretenu l'idylle.

■ Un succès qui perdure

Les Chœurs de France, sous l'égide d'une association créée en 1986 par Jean-Claude Houdot, regroupent sept associations régionales : Aquitaine, Paris, Pays de la Loire, Bourgogne, Picardie, Méditerranée et Rhône-Alpes. Chacun de ces Chœurs de France régionaux compte entre 150 et 200 choristes.

Comme rappelle le président de l'association nationale Jérôme Dallièr élu en février 2022, à Forçigne, « l'objectif majeur du mouvement national était de donner une couleur générale identique, de promouvoir et diffuser auprès des chœurs un répertoire de chansons françaises harmonisées et travaillées de manière professionnelle. L'activité des Chœurs de France doit rester dans l'esprit inculqué par son créateur Jean-Claude Houdot. »

Les Chœurs de France proposent ainsi aux amateurs de chant



Les Chœurs de France donneront deux concerts, les 5 et 6 août, aux Carroz.
Photo Grand Massif Mont-Blanc/LES CARROZ

choral le bonheur de chanter en vrais pros (technique vocale, mise en scène, création de spectacle).

Le programme de travail de la semaine chantante réunit les 310 choristes à raison de deux répétitions par jour. Des appartements qu'ils occupent, retentissent à toute heure de chants et de vocalises.

Les chefs de chœur ont dirigé les Chœurs dimanche pour une aubade au centre des Carroz et mardi au bord du lac à Yvoire. À chaque fois un nombreux public est resté sous le charme du chant choral et le talent des choristes.

Cinq musiciens professionnels accompagnent les choristes lors de leurs concerts avec en particulier le célèbre accordéoniste Roland Romanelli.

En octobre et novembre, les

Chœurs de France se produiront chacun dans leur région d'origine pour quelques concerts régionaux sur un répertoire commun. Jérôme Dallièr espère que comme par le passé, les Chœurs de France pourront se produire dans des salles comme les Zénith ou les Arena.

L'organisation d'un tel événement nécessite un énorme travail en amont. C'est à l'adjointe à la culture de la commune d'Araches-la-Frasse, Anne-Marie Chavot, elle-même choriste, qu'incombe cette charge : accueillir, loger, nourrir et détendre 310 personnes durant une semaine n'est pas une mince affaire.

Cependant, elle affirme que l'ambiance de bonheur qui baigne chaque journée et chaque répétition fait rapidement oublier les difficultés.

■ Deux concerts les 5 et 6 août

Deux concerts vont être donnés à la salle du Mont-Favy à Carroz. Rendez-vous ce vendredi 5 et samedi 6 août à 21 heures avec un programme varié (payant). Une première partie sera consacrée à Jean-Jacques Goldman puis une seconde intitulée Générations Chansons, cours de laquelle des chansons de Stromae, Soprano ou Renaud (entre autres) seront interprétées et rythmées par quelques choristes.

Gilles REVE

Concerts les 5 et 6 août à 21 heures, salle du Mont-Favy aux Carroz (payant).
Renseignements et billetterie : 04 50 90 90 04 - Site : www.lescarroz.com/

Le Dauphiné Libéré. 04/08/2022.

ARÂCHES-LA-FRASSE

Les Chœurs de France, passeurs d'émotions



Les Chœurs de France ont transcendé le public. Photo Le DL/G.R.

Les deux concerts qui ont clôturé la Semaine chantante des Chœurs de France ont connu un immense succès auprès du public local comme auprès des touristes à la salle du Mont-Favy. Près de 1 000 spectateurs ont assisté aux deux soirées. Les Chœurs de France ont transmis au public l'immense bonheur qu'ils éprouvent à chanter et celui-ci, par ses ovations après chaque interprétation, a témoigné du bonheur reçu et vécu. Les 310 choristes, menés de main de maître par trois chefs de chœur, ont interprété magistralement un répertoire varié, travaillé et maîtrisé. Accompagnés de cinq musiciens, les Chœurs de France ont produit deux concerts de très haut niveau tant par la qualité musicale que par l'intensité émotionnelle. Toutes les œuvres interprétées ont été appréciées, les chansons de Jean-Jacques Goldman ayant particulièrement transcendé les spectateurs.

Le Dauphiné Libéré. 11/08/2022.

ANNECY

Goldman à pleins poumons avec le Chœur de France



Le Chœur de France Rhône-Alpes à l'Arcadium. Photo Le DL/Y.P.

Tout vêtu en blanc, les cordes vocales déployées, le Chœur de France Rhône-Alpes a réussi, samedi 8 octobre, à remplir deux fois l'Arcadium en une seule journée.

Dirigé par Évelyne Lagarde et Rodolphe Péron, cet immense ensemble s'est consacré au répertoire de Jean-Jacques Goldman et des chansons qu'il a écrites pour les autres. 200 choristes étaient en scène, soutenus par cinq musiciens. Le show de deux heures a revigoré la chanson française et l'art du chant choral.

Y.P.

Le Dauphiné Libéré. 12/10/2022.

LUNDI 24 OCTOBRE 2022 / COURRIER PICARD

10 | AMIENS

CULTURE

En Image



CULTURE

Les Chœurs de France de Picardie font salle comble à Mégacité

Les deux concerts proposés par les chœurs de France de Picardie ont été joués devant près de 1 000 spectateurs ce samedi, après-midi et soir, à l'auditorium de Mégacité. Trois ans après les 150 choristes ont renoué avec les joies d'un concert. « Ils ont beaucoup travaillé avec beaucoup de joie et de passion. Ces sont des gens qui aiment », a lancé au micro Rodolphe Péron l'un des chefs de chœur.

Courrier Picard. 24/10/2022.