

180 choristes ont chanté le Grand Jacques

Photo CD - Coralie Pillard



Par deux fois, samedi et dimanche le chœur de France Pays de la Loire a fait le plein au Centre de congrès d'Angers

Les chœurs de France inscrivent une nouvelle aventure à leur palmarès. La première s'est déroulée ce week-end à Angers avec le chœur des Pays de la Loire et Jacques Brel.

Les huit formations régionales réunies sous la bannière « Chœur de France » travaillent depuis 18 mois arrangements et chansons de Jacques Brel. La tournée française a débuté le week-end dernier à Angers avec le chœur des Pays de la Loire. Elle s'achèvera en mars 2009, avec des Angevins, au Zénith à Paris.

180 chanteurs sur une même scène

Le récital est un pur bijou finement ciselé par le maître de l'arrangement, chef de chœur et créateur des huit formations, Jean-Claude Oudot. Le rendu, dans des lumières et une gestuelle tirée au cordeau, est l'œuvre d'Evelyne Lagarde, seconde chef de chœur et metteur en scène du spectacle. Et puis les voix, dans des pupitres fournis à faire pâlir plus d'un responsable

de chorale : 180 chanteurs sur une même scène, sur le plateau du Centre de congrès. Un truc à vous coller le frisson dans le dos !

« J'ai rencontré Brel une fois dans ma vie, se rappelle Jean-Claude Oudot, le rideau à peine baissé sur ce week-end exceptionnel. J'arrangeais déjà quelques titres de lui. Il me dit : "Si tu veux harmoniser du Brel, il faut que ce soit du Brel". Je l'ai pris pour un orgueilleux. Aujourd'hui, je sais qu'il avait raison. Brel, c'est Brel. »

Il chantait des histoires

Et là, chapeau bas. Hormis une sonorisation qui en certains endroits de l'auditorium parfois était perfectible, le chœur a donné Brel avec ses tripes. On sentait sa présence planer lorsque les 180 choristes, accompagnés d'un ensemble de neuf musiciens, donnaient « Mathilde », « Quand on n'a que l'amour » ou encore concluaient « Amsterdam », figés, un bras levé vers les cintres où se projetait l'image de Brel.

Bruno JEOFFROY