LE PROGRÈS.fr

« 1 000 choristes » chantent l'histoire des comédies musicales

Lyon. Après Aznavour, Brel ou le cinéma, les 1 000 choristes de Jean-Claude Oudot retrouvent les légendaires refrains des comédies musicales : de « Starmania » à « West Side Story », ce dimanche à la Halle.

Les tubes des comédies musicales, à pleine voix. Photo DR

De Kurt Weill et Bertolt Brecht à Pascal Obispo et Lionel Florence, l'histoire des comédies musicales est aussi éclectique et diverse que tout autre répertoire musical. Des refrains qui chantent le désespoir de l'entre-deux-guerres allemande, aux batailles des gangs de New York, en passant par le XIXe siècle parisien, les chansons des comédies musicales racontent le monde et ses sentiments.
Ce sont tous ces refrains que chanteront cet après-midi les 1 000 choristes de Jean-Claude Oudot, sur la scène de la halle Tony-Garnier. Quarante chansons, de « Don't cry for me Argentina « (Evita) en passant par « Le monde est stone » (Starmania) à « Le temps des cathédrales » (Notre-Dame de Paris) ou « Over the Rainbow » (Le magicien d'Oz).

Créé en 1986 par Jean-Claude Oudot qui en est le directeur musical et l'arrangeur, constitué de sept grands chœurs régionaux de 200 choristes chacun, « Les Chœurs de France » ont déjà chanté les répertoires de Cabrel, Brel ou Aznavour. Mais aussi le thème des chansons de révolte, les classiques du cinéma ou les tubes des sixties.

À l'origine de ce chœur, le musicien Jean-Claude Oudot, originaire de Strasbourg. A 18 ans, après des études d'harmonie au conservatoire, il décide de se consacrer à la voix, sous toutes ses formes.

Puisant largement dans tout le répertoire de la chanson française, il harmonise, de manière professionnelle, plus de 800 titres… Des pages musicales qui, depuis plus de vingt ans, ont bouleversé le chant choral francophone.

Puis, avec la création des Chœurs de France, en 1984, c'est la rencontre avec Serge Lama, Michel Fugain, Maxime Le Forestier, Jacques Higelin, et tant

d'autres avec qui Jean-Claude Oudot et ses chœurs seront présents sur scène et dans leurs enregistrements…

Dimanche 7 avril à 15 h 30

à la halle Tony-Garnier, place des Docteurs-Mérieux, Lyon 7e. Tarif : à partir de 45 €.