

SAINT-MITRE-LES-REMPARTS

Deux cents voix pour un seul chœur à La Manare

Il y a de la chanson dans l'air quand les Chœurs de France-Méditerranée installent leur quartier général à la Manare, afin de préparer la saison 2015 et travailler leur nouveau répertoire. Ils sont près de 200 amoureux de la chanson, venus des quatre coins de Provence-Alpes-Côte d'Azur, pour unir leurs voix sous la baguette de Jean-Claude Oudot, créateur en 1986 de ce grand mouvement artistique, au niveau national, de chant choral. En effet, cet organisme musical exceptionnel fédère sept grands chœurs régionaux, de 200 choristes chacun, en Aquitaine, Ile de France, pays de Loire, Bourgogne, Picardie, Rhône et Méditerranée.

Jean-Claude Oudot, directeur musical et arrangeur vocal, est animé par une passion dévorante pour le chant choral, nourri par sept années passées comme petit chanteur à la Croix de Bois, et influencé par des maîtres comme les Compagnons de la Chanson, Ray Connif, les Beatles, les Carpenters, Manhattan Transfert et les Bees Gees.

Avec son premier ensemble vocal "Campanella" il enregistre une vingtaine d'albums, passe à la TV au Grand Echiquier de Jacques Chancel, avec Gilbert Bécaud, Félix Leclerc, Guy Béart et Serge Lama. Avec les Chœurs de France, il collabore aussi avec Michel Fugain, Maxime Le Forestier, Jacques Higelin, Rhoda Scott et le célèbre Golden Ga-



Une partie des 200 choristes des Chœurs de France-Méditerranée lors de leur récente rencontre mensuelle de répétition à la Manare.

/PHOTO DR

te Quartet. "Pour 2015, précise Jean-Claude Oudot, je poursuis un programme consacré à la chanson d'aujourd'hui, à la comédie musicale, au jazz vocal et au negro-spiritual. Mais surtout l'année prochaine, nous fêterons les 30 ans d'existence des Choeurs de France avec un grand concert à Paris de plus de 1000 choristes, où nous offrirons en exclusivité au public, des

oeuvres originales mais peu connues d'auteurs renommés comme Brel, Ferré, Nougaro, Barbara, Ferrat. Notre programme comportera également des oeuvres créées spécifiquement pour nous par Jean Max Rivière, auteur par exemple de la Madrague chantée par Brigitte Bardot. D'autre part, le célèbre Alléluia de Léonard Cohen sera interprété pour la première fois en tra-

duction française."

La Manare est devenue, pour la 2^e année, le lieu privilégié accueillant les répétitions mensuelles des Chœurs de France-Méditerranée, un espace de travail certes, mais également d'échange et de rencontre conviviale, très apprécié par les 200 choristes qui constituent ce magnifique ensemble vocal de la région PACA.