

Un grand chœur de chansons

MUSIQUE Nés à Villenave-d'Ornon, les étonnants Chœurs de France et leurs 1 400 choristes, y fêteront leurs 30 ans début mars

HERVÉ PONS
h.pons@sudouest.fr

A 7 ans, Jean-Claude Oudot trouve sa voix avec les Petits Chanteurs à la croix de bois. À 18 ans, il la pose au conservatoire de Strasbourg. Un gros demi-siècle a passé et voilà Jean-Claude Oudot qui s'apprête à fêter les 30 ans des Chœurs de France, une formation hors normes, hors échelle connue, constituée de 1 400 choristes, qu'il a créée en 1986 à Villenave-d'Ornon. Certes, les chanteurs sont répartis en sept chœurs régionaux, mais leur rassemblement en formation plénière, s'il est rare, ne passe pas inaperçu.

Avant de créer son « grand mouvement national de chant choral », selon la propre terminologie de Jean-Claude Oudot, l'homme a été prof de maths, prof de physique, kiné. Mais c'est l'appel de la voix qui a tracé sa voie.

Ainsi, il a commencé par donner naissance à un ensemble choral baptisé Campanella qui s'est offert la gloire télévisuelle en participant à quatre « Grand échiquier » de Jacques Chancel et en s'installant dans les salles à manger dominicales mises en joie par Jacques Martin. Une vingtaine d'albums

est enregistrée dans cette période. C'est dire ! Sur les plateaux, Oudot et ses chanteurs séduisent Serge Lama, Guy Béart, Gilbert Bécaud qui ont recours aux choristes girondins pour les accompagner. La recette doit être bonne car se rajoutent Fugain, Le Forestier, Rhoda Scott, d'autres encore.

« Les Chœurs de France reprennent le répertoire de la chanson française et affectionnent le classique »

Campanella prend tellement d'embonpoint qu'il se divise en Chœurs de France (avec un S), celui d'Aquitaine, celui de Paris, Pays de Loire, de Méditerranée, etc. Les vedettes se fendent de petites phrases qui font chaud aux cœurs des choristes : « les Chœurs de France, c'est un peuple qui chante » assène Michel Fugain. Aznavour dit : « J'étais venu voir des choristes, j'ai découvert des artistes. »

La démesure (mais toujours en mesure avec un Oudot directeur



Jean-Claude Oudot et Sylvie, soliste des Chœurs devenue sa femme. Une histoire d'amour comme 80 autres dans la formation. En sont nés des enfants, devenus choristes pour certains.

PHOTO: H. P.

musical, arrangeur, chanteur soliste, exigeant et chaleureusement paternaliste) s'énonce par un millier de choristes rassemblés à Anecy pour l'ouverture des championnats du monde d'athlétisme en 1998, par un Zénith parisien plein de 5 000 spectateurs.

Barbara, Verdi, Bardot...

Les Chœurs de France reprennent le répertoire de la chanson française, affectionnent le classique (Verdi, Berlioz), s'adonnent au sacré (l'Épître aux Galates de Saint-Paul, en la cathédrale de Bordeaux) et lancent des spectacles (« Le Cinéma se met à chanter », « Chansons de liberté et de révolte »...). En un

temps, le nôtre, où le CD ne fait plus recette, les Chœurs en totalisent 70 au compteur.

Et qu'entend-on dessus ?

Là, c'est comme les épinards, le chocolat blanc ou les huîtres. On aime ou on n'aime pas. Ce n'est pas grave, Oudot et ses 1 400 amis (et ceux-là, ce ne sont pas des « followers ») séduisent beaucoup de monde. Davantage ne tiendrait pas dans les salles.

Le principe, c'est d'admettre que les chansons susurrées par Jane Birkin soient chantées par 180 choristes, ou le double, ou le triple : ça peut surprendre. Même commentaire avec la « Madrague » qui prend autrement plus de coffre

qu'avec Brigitte Bardot. La voix profonde et chaude de Jean Ferrat multipliée par 180 peut sembler une profanation pour les oreilles idolâtres. Pareil pour Barbara, Brassens, Brel. Mais une fois le principe admis, l'indéfectible passion du chef de chœur jaugée, le talent démultiplié des choristes (qui se retrouvent en stages pour casser les distances) constaté, la réaction va du franc enthousiasme à l'absolution.

Concert anniversaire à la salle du Cube, à Villenave-d'Ornon, le samedi 5 mars à 20 h 30, avec 180 choristes, au profit de l'association sport pour tous.
Site : www.choeurs-de-france.fr